復小齋賦話

歲昭陽大荒落

天子將省耕津淀僕忝在獻賦後温故有得輙筆數語積二百六十餘則不敢以示人也會正續賦話工竣男榮雅從臾授梓予曰附驥乎續貂乎固請則削而厘存之憶東阿言有南威之美乃可以論淑媛有龍泉之利乃可以議斷割予爲此重有愿焉

戊申八月中秋日栁愚自序

復小齋賦話目錄

復小齋賦話 上卷

嘉善 浦銑 柳愚 著

賦貴琢句唐張仲素管中窺天賦云月旣滿而猶虧日將中而如昃又無名氏一聯云桂魄未圓餘暉來而尚溢陽烏當晝遠色照而全虧同是一意而筆用反正加以錘鍊便覺出色

唐王棨珪日賦有云皎兮潔兮守團圓不虧缺曈兮朧暮落西山朝海東音節最古雅可喜不解賦楷何獨刪此二句

唐人律賦不必八韻皆有四六句或六韻或三韻四韻不等亦有全不用四六者如石貫藉田賦黎逢貢士謁

文宣王賦顏魯公象魏賦是也

律賦句法不可但用四六或六四或七四或四七試取王輔文棨黃文江滔吳子華融陸魯望龜蒙諸家觀之思過半矣

日五色賦唐人李程湛賁崔護三首湛有句云馴翬對而阻色儀鳳臨而委質光浮石壁謂媧皇之補天影入詞林疑江淹之夢筆又云祥光旁燭偏宜連畛之瓜瑞彩下臨更並建社之土非無韻思終覺小樣又多用光彩燭臨等襯貼字李則云足使陽烏迷莫黑之容白駒驚受采之質名翬矯翼如威鳳兮鳴朝陽時藿傾心狀靈芝兮耀中圃何等高皇典麗固不獨以破題擅長也

唐史稱之爲警拔信矣

唐律賦有偷一韻或兩韻不可悉數如王起披霧見青天賦偷可不兩韻裴度二氣合景星賦偷有無兩韻周鉞羿射九日賦偷控字一韻陸贄月臨鏡湖賦偷動字一韻是也宋則絕無唯范文正公任官惟賢材賦以分職求理當任賢者爲韻偷任字一韻耳

偷韻之法皆兩句換韻上句同韻下句官韻或三句換韻如關搆日載中賦時字一韻杜顏溺檽賦輝字一韻是也或四句換韻則第三句不用韻如楊系通天臺賦在字一韻是也

四六六四等句法須相間而行唐人唯王輔文曲盡其

妙輔文律賦四十一首余析爲四卷箋注藏于家

律賦最重破題李表臣程日五色夫人知之矣宋唯鄭毅夫圜丘象天賦一破可與抗行外此如黃御史滔秋色賦白帝承乾乾坤悄然能摹題神范文正公鑄劍戟爲農器賦兵者凶器食唯民天善使成語亦其亞也唐無名氏賦二黃人守日云髣髴如聞之契逍遥若木之程可謂工絕巧絕

不字唐宋人賦皆押有韻唯陶拱五色比象賦及上官逐松栢有心賦押尤韻耳從未有押入聲者宋唯歐陽文忠公應天以實不以文賦押豈不字李忠定公綱蓮花賦云西方之人强名爲佛以茲取喻其誰曰不

文章淵源即句語亦有家法東坡秋陽賦夜達濕而五遷晝燎衣而三易叔黨作颶風賦云夜拊棚而九徙晝命龜而三卜

坡公之有斜川人豔稱之而集不傳唯傳其颶風思子臺二賦及試誦北山移爲我招琴聰數語耳偶讀東坡游羅浮山一首示子過詩小兒少年有奇志中宵起坐存黃庭近者戲作淩雲賦筆勢彷彿離騷經則又有淩雲賦也

東坡黠鼠賦人能碎千金之璧不能無失聲于破釜能搏猛虎不能無變色于蜂蠆二語乃東坡少年夏侯泰初論也

今人但知詩有一字師不知賦亦有一字師螢雪叢說載吳經叔鄂在湖南漕試次名陳尹賦文帝前席賈生破題云文帝好問賈生力陳忘其勢之前席重所言之過人經叔改勢作分陳大欽服又陳季陸在福州考校出皇極統三德五事賦魁者破云極有所會理無或遺統三德與五事貫一中于百為季陸極喜闕初四句只嫌第四句貫百為于一中似乎倒置改貫字作寓較有意思又夢溪筆談劉煇堯舜性仁賦有內積安行之德蓋稟于天歐陽公以為積近於學改為蘊人莫不以公為知言皆一字師也

歐陽行周詹秋月賦寥寥短篇讀之文生于情情生于

文　作文必用正筆者棠伯也此賦云何處而不見何人而不愁豈謂征客懷歸徘徊于黃榆之塞佳人怨別蕭條于紅粉之樓可悟作法

唐人賦中苟字作誠字解者多作虛字解者少

用筆須如李表臣破鏡飛上天賦云意迢遞而難明半生象外豈別離之可贈餘在人間都從反面對面着想

唐賦限韻有以題爲韻者賦字或押或不押姑舉一二如元稹郊天日五色祥雲賦郭適人不易知賦劉珣渭水象天河賦俱押賦字王起元日觀上公獻壽賦王棨聖人不貴難得之貨賦呂令問掌上蓮峰賦俱不押賦字

唐人限韻有以四聲用韻者只用四聲也有從入至平者四聲倒用也有平上去入周而復始者四聲之後再用一平聲共五韻也如高郢吳公子聽樂賦或四聲之後又押平上二聲共六韻也如李雲卿王顯京兆府獻三足烏賦有以兩遍用四聲爲韻者則八韻也如錢仲文豹昜賦有以題中八字爲韻者如王棨詔遠軒轅先生歸羅浮舊山賦隨意撿八字用也有截取題中上幾字者如漢武帝遊昆明池見魚銜珠賦以題上七字爲韻皇帝冬狩一箭射雙兎賦以題上六字爲韻曲直不相入賦以題中曲直二字爲韻是也有以題爲韻次用者如聖人苑中射落飛雁賦是也有限韻而有依次用字如審樂知政賦是也有不限韻而

注任用韻字者如霓裳羽衣曲賦是也

古人用字不拘賈太傅旱雲賦農夫垂拱而無事兮釋其耰鉏而下淚垂拱猶袖手云爾許敬宗小池賦應詔云臣忝班下列胥宇上京一出書武成一出緜之詩今人用之舛矣安仁西征賦厲疲鈍以臨朝以臨民爲臨朝亦其例也

餘霞散成綺小謝詩也唐韋充賦云空吟謝客之詩追想公孫之賦謝客字借用謝客爲元嘉之雄客乃靈運小字也公孫定是孫公乃傳寫誤倒耳蓋孫興公天台山賦有赤城霞起句也

蘭陵雲蠶等賦俱以有物于此作起句篇末方點明題

字其賦中之椎輪積水歟
范文正公老人星賦巧心濬發妙句雲來眞突過唐人兩作不覺前賢畏後生矣
小謝擬宋玉風賦曰大王幽人陶隱居作雲上之仙風曰列子有待太虛無爲
東坡與吳彥律舒堯文鄭彥能各賦快哉此風賦兩韻子瞻作第一第五韻此亦如詩之聯句矣以風賦爲題亦如詩之賦得體矣
杜少陵論詩則曰語不驚人死不休韓昌黎則曰險語破鬼胆余讀叔黨颶風賦云疑屏翳之赫怒執陽侯而將戮少陵朝獻太清宮賦云九天之雲下垂四海之水

皆立眞破胆驚人之語

田諫議錫有宋一代謇諤之人乃觀其春雲曉鶯諸賦

芊眠淸麗亦宋廣平之賦梅花也

謝惠連雪賦開初四句皆三字後人沮之者不一如梁

簡文舞賦宋邵雍洛陽賦陳普無逸圖賦元羅明玉燭

賦沈幹浙江賦明夏言天賜時玉賦羅喻義瀛洲賦皆

是也最佳者唐杜牧之阿房宮賦陸魯望之苔賦雖規

倣前人而各成其勝學古者當闢此秘魯望賦見全集

中余刻入唐律賦箋注

三字句起法不始于惠連郭景純井賦已在先矣推而

上之相如上林其濫觴乎

林滋閩人與同年詹雄鄭誠齊名時謂閩中三絕雄詩誠文滋賦也今觀其小雪賜冰二賦用筆輕倩製局整齊得名洵不虛矣小雪賦尤佳

唐徐正字寅賦日本諸國至以金書人坐幾何御溝水斬蛇劍等篇爲屏障宋范忠文鎭少時賦長嘯却胡騎晩使遼人相目爲長嘯公元祐間蘇子由使契丹館客者侍讀學士王師儒能誦其茯苓賦此與雞林相以百金易白學士詩一篇蠻人織梅都官雪詩于弓衣上何以異

相如工爲文陳皇后奉黃金百斤買長門賦王子淵洞簫頌元帝宮人能誦之爲千古文人艶羨劉琰侍婢數

十悉教讀魯靈光殿賦猶韻事也若趙嘏之讀西京賦
吾欲爲平子絕倒矣

閱賦當并味其序若漢魏六朝唐宋元人各各不同
具有妙處明人之序則間有可取者

唐人賦有以詩句爲題者如窻中列遠岫日暮碧雲合
直如朱絲繩月映清淮流諸賦是也有以賦句爲題者
如周以龍興秋露如珠冠豎爲粢水母目蝦諸賦是也
宋亦間有之范文正公天驥呈才歐陽文忠之藏珠于
淵皆以賦句爲題也王元之之王屋非堯心蘇子瞻之
濁醪有妙理皆以詩句爲題也

詩有屬和有次韻惟賦亦然南史齊豫章王嶷子子恪

年十二和兄司徒竟陵王高松賦謝朓王儉沈約皆有和作自是而後唐則徐充容有和太宗小山賦張說韓休徐安貞賈登李宙有和玄宗喜雨賦高常侍適有和李北海鶻賦宋則歐陽文忠有和劉原父病暑賦范文正有和梅聖俞靈烏賦蘇子由有和子瞻沈香山子賦田諫議錫有依韻和呂杭早秋賦李忠定綱有次韻東坡濁醪有妙理賦有次韻而不必對題者李忠定南征賦序云仲輔賦西郊見寄次韻作南征賦報之有以後人而次韻前人者朱子白鹿洞賦六十餘年里中學子方岳及明代林俊祁順舒芬唐龍皆有次韻翁韻賦是也有以今人而和古人者如林下偶談載李季允和王

仲宣登樓賦是也有和而不必對題者張燕公作虛室賦魏歸仁爲宴居賦以和之是也有以賦和詩者湘東王作琵琶賦以和世子鏇舊琵琶詩南唐徐常侍鉉木蘭賦和其宗兄擬古詩見寄是也

梁簡文賦體八句用化夜舍儱四韻任昉王僧孺陸倕柳惲作皆同此即後來依韻之所本也

宋真宗讀蔡齊置器賦有安天下意曰此宰相器也王沂公曾作有物混成賦識者知其決爲宰相范文正公金在鎔賦亦鑑于將一聯將相器業文武全才具見于此乃知遺山文章寧復見爲人而以潘黃門閒居賦實之猶一偏之見也

余最愛明與獻帝之言賦曰賦者敷陳其事而直言之也夫事寓乎情情溢于言事之直而情之婉雖不求其賦之工而自工矣屈宋離騷歷千百年無有議之者直以事與情之兼至耳下逮相如子雲之倫賦上林甘泉等篇非不宏且麗然多斲于詞躓于事而不足于情焉此卽卜子夏在心爲志發言爲詩之義也賦者古詩之流古今論賦未有及此者旨哉言乎旨哉言乎

張文潛病暑賦陰陽循環靡窮極兮時至而變有常則兮融液金鐵爍山石兮謹視其報在朔易兮與昌黎和皇甫持正陸渾山火詩時行當反愼藏蹲視桃著花可小騫月及申酉利復怨同一意

律賦押官韻最宜着意如唐蔣防雪影透書帷賦押閒字云時觀謝賦想墀廡之縈盈載覩曹詩歎蜉蝣之掘閱崔損霜降賦押乃字云笳聲乍拂怨楊柳之衰兮劍鍔可封發芙蓉之礪乃白行簡息夫人不言賦押言字云勢異絲蘿徒漸昏而非偶華如桃李雖結子而無言眞令讀者叫絕

貪古而化乃爲善用故實若堆栥塡砌毫無生趣奚取哉王棨涼風至賦云悄絲管于上宮陳蛾翠斂颭楹檐于華省潘鬢霜彫如此此用長門秋與二賦令人無從下注脚眞上乘矣

賦中最多比體然以人比物如何着筆王棨迴雁峰賦

云稍類乎王子乘舟已盡山陰之興會參命篤因閒勝母之名得此三虛字便覺死處皆活實處皆虛並不嫌其僻不于倫余特爲拈出不惜把金針度與也

黃文江王輔文唐僖昭時人俱以律賦擅長其句法大畧相同而黃更有艷情加以琢句鍊字奕奕新色眞小賦第一手

文章固有脫胎法然亦須變化乃爲異曲同工若句摹字彷規規然唯恐失之如江淹别賦千秋絕調明人吳伯允學之作感秋賦謝惠連雪賦古今膾炙袁中郎效之作玉壺賦使人見之欲嘔

唐人賦中振字作平聲押者多作去聲押者少

唐賦中多用然字自爲一句非轉語之然乃其然之然注疏所謂然者然上句是也宋人亦如是如王粲離人怨長夜田錫西郊講武賦

唐周鉞登吳嶽賦一聯云西窺劍閣霜地表之千鐔東瞰蓬萊黛波間之數點句法字法俱好

明曾應祥麻姑山賦中云李說書之有賦風情遞興亦抑異端嫉虛破幻乃一洗于神仙按說書李覯也有麻姑山賦末云以地之奇以物之靈而遊客之經營全形養氣采朮茹菁未嘗有笳簫之聲鸞鳳之迎謝人品而凌太清者豈非仙可得而不可求道可悟而不可學眞名言也

明裕陵賜叔父襄王峴山漢水二賦峴山則以戒漢水則以美大哉王言絕妙一道封詔也

曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千里唐謝觀白賦佳語也余讀張階黃賦云菊花可折凝曉露而含光木葉既零拂凉風而亂起不着一字儘自警切眞可謂與謝之賦自同得其神者

江漢朝宗乃極大題目唐人以之作小賦便無足觀讀元人黃李二作始為之暢然滿志

靈均後學騷賦者多規彷其詞句而不得其忠君愛國眷戀不忘之志明人趙東曦涉江一賦其深于騷者歟唐有趙冬曦明有趙東曦觀者勿混淆

唐人賦好爲元言宋元賦好着議論明人賦專尚模範
文選此其異也丁晉公有言司馬相如揚雄以賦名漢
朝後之學者多規範焉欲其克肖以至等句讀襲徵引
言語陳熟無有已出余謂數語切中明人之病

雅不喜明人賦以其模彷而無眞味也讀郭棐石門泉
賦庶可與宋元人爭席矣

文通別賦闌初兩句爲排賦破題之祖王勃採蓮楊炯
浮漚常袞浮萍皆用之

顏光祿赭白馬賦序騁不稱力馬以龍名已開律賦破
題之端

作賦貴得其神謝觀之梁苑庾樓賦白工矣王粲之陳

蛾潘叡賦涼風工矣然亦有必須刻畫者錢起尺波賦云圓規可驗疑沈璧之舊痕前後相倖若浮書而競起流脈中移類蠖影求伸之際浮光上透若雪花呈瑞之初將渭寗戚之鯉半未能容若流張協之薪重而纔得數聯皆藏尺字在內不爾何由切題故曰言豈一端夫各有當

韋左司冰賦假仲宣對陳王詞而謂大王不識其短亦是文章避熟法

明人賦北京者不下十餘篇余獨取金文靖公幼孜皇都大一統賦李忠文公時勉北京賦尚有古意

太白劍閣賦蓋在長安懷人之作也絕似古風不過五

十餘字而劍閣之崔嵬宛然在目末云若明月出于劍閣兮與爾兩鄉對酒而相憶即希逸月賦美人邁兮音塵缺隔千里兮共明月意也

宋葛澧作錢塘賦七千九百餘言末言建康成都山水都邑非不壯雄然二邦以戰爭而衰錢塘以效順而繁富日增益用歐陽文忠有美堂記文忠獨言金陵賦又兼及成都耳

字同而義異者詩韻可以兩押賦亦然潘黃門秋興賦有耿介而不寐兮獨展轉于華省悟時歲之遒盡兮慨俛首而自省用二省字宋王栯溪會稽風俗賦云境絕利博莫如鑑湖有八百里之廻環灌六千頃之膏腴浮

賀監之家浸允常之都人在鑑中舟行畫圖五月清凉
人間所無有菱歌兮聲峭有蓮女兮貌都上邑都之都
下邐都之都元楊鐵崖秦時賦押兩稷字一后稷之稷
一黍稷之稷然不得以施之律賦

宋仁宗慶歷二年御試進士以應天以實不以文為題
歐陽文忠公為擬賦一道以進指陳當世得失言甚切
至賜敕書獎諭視相如之徒勸百諷一者奚翅霄壤而
當時之君從流臣逆耳尤可思已

小賦多以成語作對偶濫觴于唐人至宋而益工余宦
愛范文正公陽禮教讓賦射飲相儷數聯如自己出尤
為因難見巧

東坡通其變使民不倦賦末段云制器者皆出于先聖泥古者蓋出于俗儒王莽之復井田世滋以惑房琯之用車戰衆病其拘蓋隱斥荊公新法之不便民也

東坡小賦極流麗暢所欲言而韻自從之所謂萬斛泉源不擇地涌出者亦可見其一斑

范文正公得地千里不如一賢賦第七段云鴻溝割而楚亡惟賢不用昌國去而燕奪何地堪矜不獨議論警拔亦得前虛後實之法

東坡六事廉爲本賦五事寇於周家疇之詩雅九疇統之皇極載自箕書上句即小旻之五章聖哲謀肅乂也鄭箋云詩意欲王敬用五事以明天道

撿押二字唯東坡山谷律賦中始用之　撿押字出揚子法言自序君子純終領聞蠢迪撿押師古曰撿押猶隱括也司馬溫公曰撿押當作檢柙又見後漢書仲長統傳循常習故者是婦女之檢柙鄉曲之常人耳章懷太子注檢柙猶規矩也

李忠定公折檻旌直臣賦中云所求者名不務其實文雖足觀質焉可述寵昭儀而絕皇嗣大戮天倫恩元舅而殺王章遂傾帝室雖存折檻足爲後世之規實廢嘉言詎救當時之失字字爰書切中漢成之病而忠定之忠肝義胆亦可見矣　潘黃門西征賦過延門而責成忠何辜而爲戮陷社稷之王章俾幽思而莫鞫忕淫嬖

之凶忍勦皇統之孕育張舅氏之姦漸貽漢室之傾覆思定乃以一聯二十二字色之何等筆力

作小賦必先認題如凉風至小雪握金鏡諸賦須看其處處不脫至字小字握字不則便可移入凉風雪金鏡題去矣

范文正公小賦最工且多無不確切尤愛其乾爲金賦一聯云始終不涉于陰爻寧虞衆口上下皆稟于剛德若遇同心直天成妙對也

題畫賦始于晉傅長虞賦畫像梁則江文通之賦扇上綵畫自唐以下漸夥矣

以賦爲畫者始于戴安道之南都賦圖

宋陳普無逸圖賦不滿二百言而簡括已盡元人方胡汪三作雖淋漓奔放終不能出其範圍

唐人賦以平上去入限韻者或直押本字如平用庚上用養李子卿山公啓事賦是也或不押本字隨意四聲中各用一字閻伯璵都堂試才賦是也

閻伯璵都堂試才賦有云信入仕之覆簣爲登科之履霜卽始基之意而用字特新

東坡復改科賦云鋪陳八韻之旨字應周天之日蓋小賦律令也

明劉球至日早朝賦楊元梓郊禋賦絕似元人筆意

明王㑹恭祀圖丘賦云咨儒碩之據經排羣議而獨前

正同年之譌誤定大典于不刊按嘉靖九年正月吏科給事中夏言請更定郊祀言國家合祀天地于南郊弗應經義上嘉之五月作圜丘于大祀殿之南冬至祀天建方澤于安定門外夏至祀地末云蓋將震一索兮得男離兩作兮重光誕主器而執鬯邈宜君而宜王時世宗皇儲載毓猶未生也

少陵諸賦直欲追踵揚馬唐人中無其敵手公自稱道揚雄枚皐之流庶可跂及者也又酬高使君詩賦或似相如

楊廉夫秬鬯賦累累百餘言正使鋪張揚厲者望而却步

元馮翼翁陽燧賦援和璧于內範鑊蟠螭于外模匪波光之凸起異奩照之平鋪瑩磨淬於中窊鑑纖塵之有無刻畫可謂盡相

元人賦有通篇一韻到底者如馮翼翁陽燧賦劉聞繭館賦是也

賦有假對裴晉公神龜負圖出河賦以洪荒對絛水范文正公養老乞言賦以清問對黃髮無瑕對尚齒是也

樂天漢高祖斬白蛇賦製局一氣呵成敘事有聲有色葢應宏詞作也當日以不知我者謂我斬白蛇知我者謂我斬白帝二句考落

唐律賦限韻中兩字同韻者或押作一段或仍押兩段

如王起白玉琯賦神人二字并押白居易賦賦詩之二
字分押李濯廣達樓賦以珠簾無隔露爲韻珠無同韻
押作兩段蔣防登天壇山望海日初出賦日出二字同
押大約限韻多者則同韻可併少者則各自爲段也
二字同韻亦有偷一韻者如唐李昂旗賦以風日雲野
軍國清肅爲韻押雲字一段而軍字則偷過是也
詠物題要切然亦不可太着迹唐人程諫萁莢賦云樂
謝以月德爲常卷舒以日數成類隨初吉以增茂晻然
自春度既望以漸零翛然如寄何其超脫
錢仲文西海雙白龍見賦押手字一聯云皓爾其眞異
葉公之藻繢超然將舉同王禮之友于禮原本誤理按

吳志劉繇字正禮兄岱字公山平原陶邱洪薦欲令舉茂才刺史曰前年舉公山奈何復舉正禮乎洪曰若明使君用公山于前擢正禮于後所謂御二龍于長塗騁騏驥于千里不亦可乎古人用事確切如此

王起書同文賦一聯云敷奏或乖自無虧于問馬遐邇不壅固有樂于烹魚以古詩對萬石君傳工絕

唐楊宏貞螢光照字賦一聯時當炎燠嗟映雪而未期義涉穿窬忌偷光之失計映雪偷光二事阿誰不用此却做得有意思

吳子華浙產也小賦在輔文文江伯仲之間惜僅存古硯一賦矣

秦少游論律賦最精見于李端叔濟南先生師友談記者凡十三則觀其郭子儀单騎見虜一賦涧琢磨之功深矣

陸士龍羊腸轉賦命屏翳以夕降至馬嘘天而景陵十句與南征賦同

元白賦另自一體流動之中加以工穩局法亦最渾成似其詩也

古詩中多用君不見三字黄御史滔用入律賦倍覺姿媚

賦始于蘭陵而屈宋為之增華故班固藝文志云屈原賦二十五篇予嘗謂集賦者當以騷列于首自來選家

從不歸併賦門可謂數典忘祖

東廣微勸農賦猶詩中之俳諧體也

作小賦不嫌纖巧于詠物題尤宜唐人多稼如雲賦有張仲素王棨二作張則略寫大意王則刻畫盡致便覺異樣警切

五言詩有十字爲一句法者賦亦有十字或十二字爲一句法者唐人鄭瀆吹笛樓賦云竟無六律繼當時紫府之清音空有一條是往日翠華之去路黄滔漢宮人誦洞簫賦賦霞窻觸處不吟紈扇之詩樂府無人更重筌篌之引皆是也

吹笛樓賦筆意句法頗近黄文江

古人作賦雖用經語亦必烹鍊如庾子山之羔獻冰開桐華萍合唐蕭昕之總章右个賦草黃月季虛正昏中是也

元人有金馬門賦四首陳植賦云磨礲射影于銅鋪鑄鰲光浮于瓊戶天開曉闕驚榮水之出圖月殿夜輝與銅仙而共語獸環搭壓巒之玲瓏魚鑰振連錢之絡組劉夢龍賦云鑄鰲光浮于朱戶磨礲影射于銅鋪月殿通輝與銅仙而更爭天闕浮瑞恍榮水之出圖魚鑰映輝而聯不眩獸環撼鑾而神若驚何其不謀而同也

吾鄉鱗湖沈氏北山草堂有峰人立謚曰舞袖相傳為艮嶽物也殆即李質賦所云屹舞手之奇石導風袂以

前鄣者邪今石猶存而已折一肱矣
王輔文賦四皓則曰視八公而少半疑五老而無一元
蒲紹簡賦十八學士則曰少雲臺之十將多元愷之二
朋明楊守陳五松圖賦云滿八去三盈七除二增戰國
之四豪半宗周之十亂凡着數目題皆宜如是筭博士
何可少也
孫與公作遂初賦蕊鄖離騷復修初服之意宋張宣公
敬夫作遂初堂賦則作復性義解言各有所當也
宋晁公遡朝山堂賦云吾直欲剗赤甲白鹽之疊嶂兮
洗蒼藤翠木之幽昏恐此復其偶然兮綢繆牖戶以逆
消侮予之下民全用少陵劍門詩

歸震川先生水復草堂賦句句從肺腑中流出毫不見彫琢之迹毋三復不能已已賦後有先生自跋云嘉靖乙卯九月朔爲副憲默齋六十誕辰予既爲文以簡而南雲與先生爲布衣交復求予作此賦按副憲姓孫亦崑山人

作賦先要脫應酬氣即如蘇子由黃樓賦入後人手必鋪張水勢之洶涌及子瞻捍禦功後寫黃樓形勝子由却以一序了之而另立一意便已識見高人百倍至子由自謂此賦學孟堅兩都則在讀者領略耳葢學之云者特其製局結構非如晉公所譏等句讀襲徵引者也

元陳樵八詠樓賦局法似從七發脫胎

明王忠文公禕詠歸亭賦氣味恬靜深入理趣乃宋元人所不及者

司馬溫公交趾獻奇獸賦乃旅獒不寶遠物所寶惟賢意庶免于勸百諷一之譏矣葢是時交趾貢異獸謂之麟公言眞僞不可知使其眞非自至不爲瑞若僞爲遠夷笑願厚賜而還之故賦前云葢遐方異氣之產故圖牒靡得而詳後云奈何容其欺紿之語聽其諂諛之辭以惑遠近之望以爲蠻夷之嗤

超然臺有子由與可文潛三賦予以子由爲㝡

宋王令竹賦晁補之坐進庵賦金趙秉文大椿賦元袁桷玉龜杖賦明楊升庵古度賦黃忠端公省曾錢賦皆

學荀子禮智等篇也

明倪尚書謙竹塢精舍賦頗入宋人之室

楊誠齋賦另自一種筆意余最愛雪巢賦何其搆思之妙也

方虛谷回石峽書院賦有云近世所以不古兮習名場之罝網科舉之壞人心兮競區區于得喪厲夜生子而取火兮幼常視于無誑以干祿爲始敎兮將終身其奚仗無所爲而爲學兮眞儒庶其可訪數語眞切中病根之言爲父兄教子弟者不可不以爲戒

楊鐵崖杖賦末段仿少陵桃竹杖引

趙德麟名令畤東坡作秋陽賦首云越王之孫有賢公

子宅于不土之里而詠無言之詩葢時字也坡云且教人別處使不得元姚燧效之作烏木杖賦史繼之孫其畏可絫析而杖之奔走相餉序云史仲威得烏木杖嘗析一遺余爲賦報之

東方曼倩旱頌一首十二句皆賈長沙旱雲賦中語不知何以摘出作東方文亦猶鸚鵡賦禰衡潘尼二集並載奕賦曹植左思之言正同

賈誼爲長沙王太傅既以謫去意不自得及渡相水爲賦以吊屈原統列此序于前而改賦爲文列之弔文類皆可笑也

劉彥和文心雕龍夸飾篇張衡羽獵困玄冥于朔野按

今賦無此語蓋非全文也又頌讚篇馬融之廣成上林
頌而似賦按本傳安帝東巡岱宗融上東巡頌上林疑
東巡之誤也

復小齋賦話 下卷

嘉善 浦銑 柳愚 著

豐城劍唐人皆直賦其事獨宋陸放翁謂應晉之南遷蓋爲壯武不能進賢俛仰羣枉之間卒罹禍敗而發要是翻案文字

作詠物題須于小中見大晉傅長虞鏡賦云不有心于好醜而衆形其必詳同實錄于良史隨善惡而是彰六朝而下唯知迴風却月垂龍倚鳳更無此有斤兩句矣張曲江白羽扇賦一片憂讒畏譏懼禍之心忠君愛國感恩之意洋溢于行間然不過一百二十字爾士衡所謂辭達理舉無取冗長者也元人劉桂翁詵一作淋漓

奔放意盡語竭亦是另立主意文字故足觀也

元郝伯常經擊蛇笏賦踔厲風發讀之可以頑廉懦立是有功世道之文

詩有卽席賦亦有之陸魯望卽席採得塵尾賦是也

明貝淸江瓊大韶賦末段有九德之歌蓋擬孟堅兩都賦五篇之詩也

元汪仲裕克寬邃于經學禮有周官類要經禮補逸觀九夏賦一序可以見其攷核之博而精矣

謝偃以塵影二賦得名當時所謂李詩謝賦者也予觀其應魏王教作觀舞聽歌二賦末段俱引之于正自是體裁獨得又惟皇誡德賦危言讜論不減蘊古大寶箴

也
唐人善歌如貫珠賦四首若論警策無如元相之悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄環五星以一氣一聯
律賦對句宜用流水法既避重複且有生動之趣聊舉一二如黃滔戴安道碎琴賦焉有平生探樂府錚鏦之妙爰敎一旦厮候門戛擊之徒漢宮人誦洞簫賦賦一千餘字之珠璣不逢漢帝三十六宮之牙齒詎敵秦娥是也
宋曹太尉勛迎鑾七賦當日太尉奉詔迎顯仁韋太后作也后居慈寧殿公力請祠居天合山繪圖作賦傳于家題雖分為七實一篇耳公之子姓世居海鹽保有此

卷半千餘年勿失公松隱集四十卷闕七賦之四朱竹垞先生覩公手蹟遂寫足本後此卷歸朱衎齋又歸花山馬氏惜余未之見也

唐宋小賦多爲律所拘束唯元微之體格博大蘇子瞻氣局雄健李忠定詞旨激昂可爲鼎足

蘭成賦詞清句麗殆無其匹求其近似梁簡文或庶幾耳

簡文箏賦起四句學潘黃門笙賦然黃門直說簡文陪說自是不同唐閻伯璵亦仿其句法作彈棊局賦

唐賦亦有白描處如王輔文綴珠爲燭賦云風來不動凝四座之淸光夜久逾明貯一堂之虛白又元宗幸西

凉府觀燈賦一遊一豫忽此地以微行不識不知竟何人而望幸不着一字何等親切

輔文琉璃窗賦一聯云碧雞毛羽微微而霧縠旁籠玉女容華隱隱而銀河中隔上用宋處宗雞窗事下用曾靈光殿賦玉女闚窗句精切而無痕迹

唐賦云字皆作員云乃員之省文見秦誓正義

温飛卿錦鞋賦結云莫悲更衣牀前棄側聽東鄰佩玉聲蓋亦翻案法也

賦有以八字爲一句者陸魯望杞菊賦羞槲齒牙苟且粱肉是也

魯望諸賦精工雕鏤不遺餘力句法多用四五五四四

七七四八四六四不多用之以等剩字且賦中頗多寄託靑苔書帶諸篇得騷人香草美人遺意

明人朱應登楊梅賦云于是姣童媛女遨遊采掇擢纖指于羅袖擐玉腕于條脫扶輿猗靡揚袘戌削撫筠籃之未盈盼柯條之漸薄點素裳而成綺五目成而相詭眞可謂之雅謔也應登字升之寶應人宏治十才子之一有凌溪集十九卷

宋玉釣賦可爲諷諫法當與莊子說劍篇參看

邊孝先以欲眠見嘲於弟子今觀其塞賦序云可以代博奕者曰塞試習其術以警睡救寤忽晝寢之譏而已予讀之笑曰此老韶解嘲賦歟

宋袁文言數雞鳴度關賦敘次整齊然語工切秦關季路兩聯尤一篇之警策也

作賦不在用事精切尤在用筆黃文江白日上昇賦用乘風奔月二事云較美古今列子之乘風固劣論功晝夜姮娥之奔月非優其得訣處全在上四字用得好

范文正公老子猶龍賦貫串五千言而以龍字掐合上去神工鬼斧不可思議夢中彩筆應在公處邪

宋文憲濂崆峒雪樵賦末一歌每句七字而以止作語助詞蓋仿招魂之些與大招之只也

余觀梁武帝淨業賦序自云布衣之時不知信向烹宰衆生不識菜味及富有天下蔬食不噉魚肉復斷房室

不與嬪侍同屋而處四十餘年又曰自念有天下本非宿志誰知我不貪天下唯當行人所不能者令天下有以知我則亦好名之累耳豈眞能佞佛者

叔黨先生思子臺賦蓋坡翁命補亡史君彥輔篇也正使坡翁自作未必能過觀其上援秦皇下逮晉惠又及夷滅張湯主父偃之流孟德楊公之事波瀾愈濶然去題稍遠矣即結之曰吾將以嗜殺爲戒也故于末而並書不獨賓主分明抑亦法律精細

宋滕岑釣臺賦多以七字爲句而以兮字足之似學屈子橘頌句法

予謂明興獻帝陽春臺賦有云凜皇訓之可畏兮寅夙

夜以守之慎刑德之協中兮敢違汩于六常泯怨詐之不作兮惠人心之矯擾屏宵人而弗邇兮親方正之與賢良徵臺榭之蕩心兮息廣厦而講虞唐思對揚之莫既兮磬予心之惓惓勉保障之無怠兮庶幾慰九重之恩憐盖聞平之流寧府對之有愧色矣宜世宗之入繼大統也

牧之筆最健諸賦中以阿房宮爲第一句調自已出不肯剽賊前人一字李忠定仿之作迷樓賦終遜此筆力題有不得不用哀艷者如館娃宮賦是也黃御史更加以鍊句鍊字便成千秋絕調

宋王阮館娃宮賦謂子胥不見戮夫差不可患自是正

論至云以生聚教訓之衆戰何伐不定何致假負薪之女爲是可耻之勝閱之不覺失笑此則所謂頭巾氣矣漢人賦氣骨雄健自不可及唐人中唯子美學之庶幾予謂如宋陳襄咸陽宮賦氣充詞沛自足名家必欲學步捧心多見其不知量耳襄字述古閩人四先生之一號古靈先生紹聖初薦起司馬光而下三十三人者王仲宣登樓賦情眞語至使人讀之堪爲泪下文之能動人如此晉裘據亦有此賦皆脫胎于粲

東坡在雪堂讀杜牧之阿房宮賦夜分猶不寐有二老兵給事左右一人曰知他有甚好處其一曰也有兩句好我愛他道天下人不敢言而敢怒此老兵何讓白家

老嫗

余最愛晉楊該三公山下神祠賦有云下則歸雲蓬勃綠水流離爭湍趨戾衝石會谿高岸爲谷嶢峴阻敵梗林奈條逼途迮蹊行者息駕步趾于斯數句有畫意

李茶陵懷麓堂集中諸賦余獨取忠愛祠一首託客語以述王公遺事其謀篇最好不爾便直遂而無味矣

楊誠齋賦足當一別字楊廉夫賦足當一新字

唐宋人積薪賦皆以後來居上爲正解李衛公獨云雖後來之高處亦居上而先焚便薪爲能言之物豈欲入爨而揚芬蓋衛公既放特爲此有激之論耳

宋何耕作苦櫻賦後半頗多寄託蓋借題發揮也

宋宗忠簡公澤作古楠賦末云吾非不知自任以天下之重儻匠人斲而小之能不涗然而增痛所以願比不材之樗同乎無所用嗟乎此孔明所以三顧于先主姚崇所以十約于元宗也

劉貢父栟櫚賦是學橘頌文字

南唐徐常侍木蘭賦和其宗兄擬古詩見寄結云誠知異日重滋田氏之荆但恐相逢共歎桓公之柳葢是時鉉竄舒庸作也

明楊公守陳掌翰林院院後有巨柳數草民之輸稟米者欲暴之請伐其最巨者公不可作伐老柳賦示意余讀其賦氣充詞沛入後推盛衰之理以 所不必伐之意

遺言措意俱極其妙此種賦何減元人余嘗彙有明一代之賦而擇其尤雅者都爲一集庶不爲俗人唾點耳
楊盈川青苔賦起段用重暉博望事蓋爲校書郎時作也通首音節最佳若論懲勸之義雕琢之工則曾望作後來居上矣
蔣防轉蓬賦可當工雅二字
明徐世溥作懷芳草賦其序曰芳草之稱標自楚詞本草有名者五十六種其他有不可悉者矣吳 無減賦是詩以爲一物也余友粵黎美周欲爲賦以辨之余意徵名聚實自非妙才必累文心二語頗得作賦之訣
舒元輿牡丹賦穠艷極矣不爾便與題不稱卒章云何

前代寂而不聞今則喧然而大家曷草木之命亦有時而塞亦有時而開此數語乃其序中所云所作之旨也

宋高似孫水仙花後賦依仿洛神句調已爲明人作俑矣

或問于余曰今所傳廣平梅花賦眞乎僞乎余曰必僞也曰曷辨曰廣平賦唯皮襲美猶見之故效之爲桃花賦史繩祖學齋呫嗶周公謹癸辛雜志俱云不傳周又云近徐子方以江右所刊者出觀其文猥陋全不成語不善作僞者也或曰今所傳焉知其必爲江右所刊乎余曰即非亦僞此易辨爾李忠定梅花賦序廣平賦今闕不傳予因極思以爲之賦補廣平之闕云忠定賦發

青枝于宿枿末綠葉而先葩半開半合非默非言溫伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭順子正容物悟相彼百花孰敢爭先鶯語方蟄蜂聲未喧獨步早春自全其天此十六句今所傳廣平賦皆有之以是知其僞也元人朱元薦憶庾嶺梅花賦序云廣平見梅花于榛莽中尚喟然賦之則亦以爲貞矣余謂宜刪去廣平僞作而以忠定賦補亡使作贋鼎者知終難逃千古之鑒爾

李忠定荔枝賦卒章云衛懿不可以好鶴而幽人得之適所以增其逸阮籍之徒得全于酒而羲和湎淫乃廢時而亂日似用坡公放鶴亭記

潘黃門安石榴賦遥而望之煥若隋珠耀重淵詳而察之灼若列星出雲間四句與潘尼賦同予謂不如傅元賦其在晨也灼若旭日栖扶桑其在昏也䌫若燭龍吐潛光二句尤濶大

唐呂令問府庭雙石榴賦一聯云類甘棠之勿翦人縱去而猶思若李樹之無言蹊自成而不召必爾乃不脫府庭字

文人賦每假物以諷勸其人者必知其所諷所勸之人便句句不落空如伐櫻桃樹賦蕭頴士譏李林甫威鳳賦太宗爲長孫无忌作是也

晉傅咸燕賦不多着墨而包括無遺尤愛其兩句云諒

鳥獸之難羣非斯人而誰與何其確切

田諫議小賦以雁陣爲第一文潞公小賦以雁字爲第一

禰正平鸚鵡賦頗爲自己寫照然略無露才揚己意宋羅鄂州願鸚鵡洲賦云吾謂死于漁陽之摻撾兮何與鸚鵡之一賦眞千古定評余每讀其女辭家而適人臣出身而事主句輒爲欷歔不自禁

或問曰少陵鵰賦如雪沍山陰冰纒樹死語絶似子山余曰然然讀少陵賦當玩其沈鬱頓挫純是漢人處不當但論句語即以句論如降精于金立骨如鐵目通于腦筋入于節等語正使揚雄枚皋之流執筆爲之恐未

必到此不知少陵從何處得來

少陵鵰賦當參看集中進表方知是借題自喻正如太白賦大鵬遇希有鳥耳

余讀柳子厚鶻說冬日之夕鶻必取鳥之盈握者完而致之以燠其掌左右而易之旦則縱之後讀李北海鶻賦亦云嚴冬冱寒烈風迅激營全鳩以自暖罔害命以招盜信終夜而懷仁乃詰旦而見釋則北海已先言之矣

賦有句句用韵者如詩之有柏梁體矣曹子建愁思賦趙子昂赤兎鶻賦是也

獨孤授放馴象賦以化之式乎一聯見賞于唐宗今觀

其全篇除起結兩段外第二段以吾君于是詔掌獸之官諭如天之意二句領起直貫至七段矣必充帝庭之實駕鼓吹之車三句收住局法濶大造語仁摯尤宜體玩

用典處以不說出爲高謝觀吳坂馬賦乍同曲突收將宫徵之音又似豐城指出斗牛之氣雖用蔡邕爨桐張華劍氣事却不說出桐與劍字亦是避熟法

吳坂馬賦良時易失常憐過隙之光明鑒難逢多是迷途之者范文正王者無外堯舜率天下以仁天驥呈才賦對聯中皆用之者字蓋本于此

范文正臨川羨魚賦第七段云五餌不陳釣四夷而莫

致三綱不紊羅兆民而則蹤不獨于小中見大卽可以覘公之相業矣

楊誠齋後蟹賦用蔡明道誤食蟛蜞委頓事蓋因餉者爲蔡定夫適與其姓合又以揚子有一蟹郭索後蚓黃泉句與已姓合遂成一首絕妙文字

張文潛鳴蛙賦熟讀之使人矜平躁釋此宋文之勝唐人處也

明人楊廉夢蛙賦可以追蹤宋元人

雅不喜賦蟬者作比喻體如疑紡絡之雙至似簫韶之九成嘒嘒非管泠泠若絃等語蓋其爲物淸素非春庚可類也唐左牢蟬蛻賦一聯云吟遠樹于荒郊思盈秋

野喙寒花于別浦韻遠晴江斯得之矣

歐陽公作馮道傳論曰予讀道長樂老叙見其自述以爲榮其可謂無廉耻者矣因載王凝妻李氏事元劉詵作蜂賦謂蜂有君臣之義狗忠死節繫名教尤大卒章云胡委質而爲臣兮顧背主而改轍彼瀛王事十姓兮可以人而不如物忍耻偷生爲千載揶揄可畏哉十姓字疑有誤按道事四姓十君也

楊升庵蠶賦倣荀卿體而變化其句法後蠶賦倣橘頌體

予讀傅長虞叩頭蟲賦以其謙卑自牧無往不利心竊鄙之及讀明人張之象賦乃謂士之進退必以禮義枉

已辱身頹傷志捺洋洋灑灑幾九百言實獲我心矣

晉望作蠶賦後蟊賦皆有激而言不當作翻案文字觀

蟊賦玉溪止譏其臭齧並澤更賞其恒德激而賦之則蠶亦爲禍蟊亦爲德矣豈眞惡人所好好人所惡哉明人顧大韶又後蟊賦不作可也

范石湖惜交賦忠厚悱惻怦怦動人有小雅騷人之餘風序所謂君子覽之有以增義合之重者也

朱辥士隆唐風賦亦昌黎毛穎傳例也

淵明歸去來辭亦賦也朱子詩一詠歸來賦頓將形迹超郝俁詩淵明正草歸來賦莫作山中令尹看宋王梅溪有歸去來賦明王子充有歸來賦皆以歸去來兮作

起句可證也

李忠定公三黜賦純是借題發揮余嘗取放翁跋李莊簡公語目如炬聲如鐘其英偉剛毅之氣使人興起謂此賦足以當之

唐吳筠思還淳賦可與昌黎諫佛骨表原道並傳

明楊守阯閔貞賦彷彿長門體製雖追蹤潘黃門寡婦一首可也每讀之不厭百回擊節

班叔皮北征賦妙在有議論有斷制不則一篇遊征記有何意味

潘黃門西征賦筆力雄健雖不及叔皮北征而敘次整齊造語圓美轉接處恒用對句論文法則不單薄講片

段則非平衍四千餘言讀之唯恐其盡黃門諸賦當以此爲壓卷

宋邢居實南征賦有仲宣安仁筆意以其生趣之足動人也

陸平原云欲隕之葉無所假烈風將墜之涕不足繁哀響誠哉是言也余讀歐陽行周出門賦有云退籓籬則弱羽戀于雲路激龍門則纖鱗限乎尺波英雄失路進退維谷二語眞道盡情事不自覺其欷歔而不可禁也

黃文江送君南浦賦王輔文離人怨長夜賦眞深于情者然王則淸麗黃則加以哀艷尤當玩其用意處全在長夜南浦二字也

文以有情爲貴余于輔文賦以沛父老留漢高祖爲歷卷文江賦以秋色爲歷卷知言者定首肯

袁永之奏遠遊賦詞旨淸雅其得法處尤在序時令兩段便無平鋪直序之病袁有胥臺集二十卷

范石湖桂林中秋賦當玩其歸宿處全在澄觀月之曇見炯不動而超然二語結亦妙

何仲默早歲使雲南作渡瀘賦王漁洋謂不減明遠蕪城余謂鮑賦之典高采烈未易幾及仲默不過略仿其形似耳

古亦有壽賦如宋沈與求客遊元都賦爲南暘公是也至明而夥矣

賦之自注者唯宋謝康樂山居一首

賦有割截古人姓名者段干以邑爲氏木其名也故班孟堅幽通賦云木偃息以籓魏左太冲魏都賦則以爲干木柳下惠邉讓章華賦則以爲柳惠李忠定三黜賦則以爲下惠

晉望幽居賦序經稱小品還下二百籤賦爲名都略點八十處下一事求之二十餘年未得出處

劉夢得何卜賦當與屈子卜居參看而得其變化處

子建洛神直可鼎足高唐神女二賦　古今作賦者頗相襲何調然未有如洛神遠而望之廹而察之二語自晉以下無不用之者再稽其始王褒甘泉賦目却而望

之欝乎似積雲就而察之嶄乎若泰山

謝康樂江妃賦有二首內出月隱山落日映嶼收霞斂色迴飈拂渚每馳情于晨暮矧良遇之莫叙投明珠以申贈覬色授而魂與八句同

相如美人賦原本宋玉諷賦及登徒子好色賦

淵明閒情賦昭明惜其白璧微瑕東坡謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異當以坡言為正

作文須自置地步不可一味作干謁語黄滔漢宮人誦洞簫賦賦結云洞簫之作兮何代無誰繼當時之諷誦陳皇后因賦復寵賦結云方今妃后悉承歡不是後賢無此作

詩有摘詩中字為題者賦亦有之夢得之何卜賦江采蘋之樓東賦是也

登徒子好色賦自大夫曰唯唯以前皆賦也相如美人賦前半脫胎于此昭明乃謂為序真堪噴飯至今莫知其誤亟當正之

江光祿恨別二賦千秋絕調繼之者唯太白擬恨賦耳明人學之便自鄶無譏

揚子雲逐貧賦昌黎送窮文所本也至宋明而斥窮驅憂禮貧之作紛紛矣

蔡中郎短人賦亦俳諧體也

短人賦一序四字為句有韻絕似小賦俞安期作江

妃賦序亦有韻安期即作唐類函者

潘黃門寡婦賦藍本丁廙二作而情文過之

元胡炳文節婦賦起局正大一結尤有關係

古人句法有相似者如山谷悼往賦云飲泣爲昏瞳之媒幽憂爲白髪之母石湖問天醫賦云孤憤爲冊心之灰隱憂爲青鬢之雪而山谷較勝媒字母字猶詩中之有眼也

傅長虞櫛賦小中見大寄託遥深詠物之極則也而其命意全在序中余故謂序不可不看

明人古賦予獨取金文靖公一人以其有大氣以包舉之也

楊守陳張秋賦講如仁義之言但不知其所指售僞者何人通首兩韵一轉最爲整齊

結語有兩句重韻者張燕公江上愁心賦云將有言兮是然將無言兮是然趙冬曦江上愁心賦云惡乎然惡乎不然陳普無逸圖後賦悔不篤信兮文貞嗟不復見兮文貞米元章天馬賦何所從而遠來何所從而遠來何仲默渡瀘賦亦效之

謝在杭肇淛東方三大賦冠以總序分爲三首蓋仿太冲三都也

楊守阯勉庵賦可當勸學篇百耐庵賦可當座右銘

吾邑曹射雪先生勛明會元著空罌賦讀之可發一噱

滑稽之雄也

明陳璉大晟樂賦端莊流麗元人之遺則也

唐試進士一賦一詩而已昭宗乾寧二年崔凝考定進士張貽範等二十五人復命所司覆試內出四題乃曲直不相入賦良弓獻問賦詢于芻蕘詩品物咸熙詩黃滔御試詩所謂萬乘君懸四首題者卽此

明田藝蘅釋鷟鸑賦趙壹窮鳥盧照鄰窮魚之類詠物題最忌膚泛然用典憑戀毫無生動之趣又一病也明楊雲鶴浮萍賦可謂不粘不脫極體物之能事楊成都人作賦時年僅弱冠

漢朱公叔鬱金賦比光榮于秋菊齊茂英于春松遂而

望之粲若羅星出雲埀近而觀之塩若舟桂耀湘涯數語叉子建洛神所本

范文正公有蠹賦逸句云腐家甕內淹成碧綠青黃措大口中嚼出宫商徵羽豈山寺讀書斷虀塊粥時偶爾俳諧耶

謝在杭聚八仙賦一聯云乘時揺曳不啻太乙之蓮並坐歡偎何異商山之橘甚工

閩人林茂之古度荔枝賦持論平允詞極清致通首不着金櫻玉粟等二字尤爲可貴

李文饒振鷺賦六十言耳着墨不多而刻畫已盡寫生神手也

文章尚纖巧則氣局便小然施之得所處亦有當唯不可以聖人之言爲戲陳眉公愴蚊賦卒章後學當以爲戒

漫叟詩話辨高唐事乃楚懷王非襄王苕溪漁隱則云楚懷王是遊高唐楚襄王是遊雲夢唯後山詩話云宋玉爲高唐賦載巫山神女遇楚兩王蓋有所諷也余讀晁子西公遡神女廟賦云世朋淫而上烝兮嘗見刺于湘纍横下臣聚宋玉兮揆暴厲之不可規稱先王嘗與靈遊兮薦枕席而變私兮胡爲而復遇兮意託諷于微詞斯得之矣漫叟漁隱必欲分而二之何異癡人說夢

賦有逸句偶隨其所見具録于左晉羊球登西樓賦画

褋浮細細之輕雲朱拱濕濛濛之飛雨二句王逸少愛之張儼賦犬四句張純賦席四句朱异賦弩四句見吳志朱桓傳注杜瓊重思賦四句見酉陽雜俎李義山江之嫣賦一聯見漫叟詩話馬植登山采珠賦一聯周緘角觝賦一聯浩虛舟日五色賦破題見王定保摭言劉朝霞獻駕幸溫泉賦摘句見開天傳信記宋無名氏武爲救世砭劑賦一聯帝王之道出萬全賦程文一聯吳處厚剪刀賦一聯曆陶天之歷數在舜躬賦破題四句陳元裕大椿八千歲爲春秋賦破題四句熊節君人成天地之化賦破題四句陳尹文帝前賈生賦破題四句又一聯皇極統三德五事賦魁若破題四句陳傅良仲

秋教治兵賦破題二句俱見螢雪叢說阮昌齡海不揚波賦六句見王銍四六話唐謝觀白賦二一聯冠豹赤賦一聯明文衡山賦黑一聯坐客賦青一聯賦黃一聯又一客賦赤一聯又賦赤一聯賦黃一聯見楊升庵𦎟林伐山王沂公曾有教無類賦一聯輕薄子擬作四句蔡齊置器賦二句見歐陽文忠歸田錄王禹玉瑚璉賦一聯見嬾真子宋王世則六合爲家賦一聯見青箱雜記又有俳諧逸句東坡令門人作人不易物賦或戲作一聯見齊南師友談記盧州士子嘲吳濤賦四句見紫薇詩話林叔躬嘲張文賦二聯見齊東野語滕達道盜犬賦八句見梁谿漫志

唐人賦中已而二字有虛寔之分如黄滔館娃宮賦已而是一句作實字解王棨沛父老留漢高祖賦已而是虛字解連下句讀

宋王回抱關賦似學國風體

詩有擬古賦亦然宋孝武帝有擬漢武帝李夫人賦沈約王融俱有擬風賦宋祁有閔獨賦明人葉良佩有擬閔獨賦李太白有擬恨賦蘇易簡有擬大言賦毛滂有擬秋興賦李忠定有擬騷賦晉曹攄隋蕭后宋張九成元胡天游俱有述志賦明黄輝有擬述志賦王寵有擬感舊賦

作賦一韻到底者多用魚虞二韵唐李文饒知止賦元

莊文昭蒲輪車賦吳萊狙賦皆可證也

明人作古賦好用奇字不獨升庵一人

三字四句起法前已言之亦有用以作結者如楊盈川

盂蘭盆會賦潘炎金橋賦杜少陵封西嶽賦皆本于子

雲羽獵之背阿房反未央也

賦四字爲句起于子雲逐貧次則中郎青衣子建蝙蝠

唐則柳州牛賦元則袁桷淳賦是也

有四字句法而通韻者歐陽螟蛉賦也有轉韵者願濱

卜居賦也有一韻到底者吳萊狙賦也有兩韵一轉者

明唐肅石田賦也

賦後有亂有誶有訊有謠有詛有重有辭有頌有歌有

詩唐顧逋翁茶賦有雅裴晉公鑄劍戟爲農器賦有系
唐無名氏蜀都賦有箴宋薛士隆本生賦有反明蕭子
鵬鼎硯賦有贊沈朝煥把滕賦有吟

賦緣六義而實兼之昔人分爲四體然騷體撟厲而爲古古體整練而爲律律體流轉而爲文勢有所趨理歸一貫其中抽秘騁妍侔色揣稱使人有程式可循工拙立見者自在律賦所爲氣度之厚辭思之遠古今無異致也讀柳愚先生賦話博綜羣體而歸於論律誠賦家之輨鍵詞學之津梁以之鼓吹藝苑其嘉惠寧有既哉

丁未冬杪武陵學弟王敬禧拜跋